

PRÓLOGO

Res Diachronicae, la revista de la Asociación de Jóvenes Investigadores en Historiografía e Historia de la Lengua Española (AJIHLÉ), publica su vigesimotercer número este 2025. Un año más, agradecemos la respuesta y la participación de los autores del presente volumen, cuyos trabajos —cinco artículos, dos reseñas y dos semblanzas— versan sobre distintos ámbitos de la Historiografía e Historia de la lengua española. Por su parte, la imagen que protagoniza la portada de este número es una pintura de Eugenio Lucas, fechado entre 1842 y 1870, que retrata a un hombre leyendo. La imagen se encuentra depositada en la Biblioteca Nacional de España (BNE), con la signatura DIB/18/1/359-bdh0000212044.

La primera sección de la revista, dedicada a artículos, comienza con el trabajo de Fernando González Medina, quien realiza un análisis fonético de un libro de magia criptojudío penado por la Inquisición de Las Palmas de Gran Canaria en «Estudio fónico-gráfico de un libro de magia criptojudío de Las Palmas de Gran Canaria». Continúa la sección con el trabajo de Brendan Bröer, quien estudia el origen y la evolución del marcador discursivo digresivo *dicho sea de paso* y sus variantes a lo largo de la historia en la lengua española en «*Dicho sea de paso*: origen y evolución de un marcador discursivo digresivo en español y sus equivalentes romances». En cuanto a «La distribución de los participios de pasado en *-udo* frente a los en *-ido* en *scriptae* leonesas de la Edad Media», Stefan J. Koch analiza la distribución medieval de los participios del pasado en *-udo* frente a los en *-ido* en un corpus leonés del siglo XIII con la distribución en un corpus castellano mediante los corpus *ADMYTE II* y *Corpus Davies*. María del Mar Saeta Marcos trata, desde una perspectiva de lingüística de corpus, la duplicación clítica del complemento indirecto en el artículo «Avance, variación y estado de gramaticalización de la duplicación clítica de complemento indirecto (CI) en textos interactivos españoles de la Edad Moderna». Finalmente, Lucía León Jiménez expone y estudia el uso ortográfico y fonético en tres documentos archivísticos del siglo XVIII procedentes del virreinato del Perú: en la última contribución de la sección, titulada «La escritura colonial en el Perú del siglo XVIII: análisis de tres manuscritos a la luz de la primera ortografía académica».

Sigue el número con la sección de reseñas, dentro de la cual se incluyen los trabajos de Rocío Rendón Holgado, quien revisa el volumen de Ana María Romera Manzanares, «*Crónica del moro Rasis: versión castellana cuatrocentista*», seguida por la reseña de María López Estévez, que reseña el volumen titulado «*Lenguaje e interdisciplinariedad en los períodos griego y romano*», por Juan Miguel González Jiménez.

Cierran este número las semblanzas del XXIV Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores en Historiografía e Historia de la Lengua Española (AJIHLÉ), celebrado en la Universidad de Oviedo, presentada por Iman Ahmed Habiby, por un lado, y *Jornadas Internacionales sobre Oralidad y Escrituralidad en la diacronía de las*

Lenguas Romances, de Lorenzo Calle López, celebradas en la Universidad de Sevilla, por otro lado.

El presente número de *Res Diachronicae* mantiene la licencia Creative Commons de Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0) que se incorporó a nuestra revista en el número correspondiente a 2017. Bajo dicha licencia, los autores de los trabajos publicados en la revista siguen siendo los titulares de los derechos de autor y otorgan a terceros el derecho de usar, reproducir y compartir sus artículos. Con ello, queremos seguir mejorando la accesibilidad al conocimiento abierto y global libre y gratuito, así como las directrices para asegurar la calidad científica de nuestras contribuciones.

EL EQUIPO EDITORIAL
Diciembre de 2025